

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНУШКА»

300040, г. Тула, ул. Калинина, д.8

тел. т/ф 8 (4872) 40-82-01

РАССМОТРЕНО
педагогический совет
от «31» августа 2020
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказ от «31» августа 2020 № 341-а
Зав. МАДОУ – детский сад «Алёнушка»
Е.В. Тымко



дополнительная общеобразовательная программа
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения –
детский сад «Алёнушка»
«Хореография»

Возраст детей 5-7 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик: Волкова И.Н.
педагог дополнительного образования

Содержание.

1. Целевой раздел.....	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Возрастные характеристики детей.....	6
1.4 Планируемые результаты	7
2. Содержательный раздел	
2.1 Содержание программы	9
2.2 Планирование реализации программы	15
2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	18
2.4 Взаимодействие с семьями воспитанников.....	19
3. Организационный раздел	
3.1 Психолого-педагогические условия	19
3.2 Материально-техническое обеспечение программы.....	20
3.3 Методическое обеспечение.....	21
3.4 Диагностика.....	23
4. Приложение	
1 Календарный учебный график.....	25
2 Диагностические критерии.....	27

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (далее – программа) рассчитана для работы с детьми дошкольного возраста в рамках дополнительного образования, ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей. В своей основе она опирается на методические разработки авторов: Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной «СА – ФИ – ДАНСЕ», В. Шершнева «От ритмики к танцу», С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика».

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» имеет художественно-эстетическую направленность и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства.

В настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно растет. Всем известно, что танцевать дети хотят с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движениях. Хореографическое искусство одно из немногих видов деятельности в дополнительном образовании, где сочетаются музыка и танец, физические упражнения и пластика, музыкальные и подвижные игры. Танец – именно та форма самовыражения, которая необходимо детям. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, способствуют эмоциональной разрядке, преодолению негативных эмоций, снятию напряжения. Развивать хореографические данные в дошкольном возрасте гораздо проще, чем в более поздние периоды, так как детские тела пластичны и податливы для работы. На занятиях дети делают партерную гимнастику, играют в подвижные игры, выполняют упражнения на развитие координации и на расслабление мышц, что способствует физическому развитию, укреплению здоровья. Погружая детей в большой и удивительный мир хореографии, программа знакомит с разнообразием жанров, видов, стилей танцевального искусства. Основу танцевальных композиций программы составляют элементы народных, классических и балльных танцев.

Дети, занимающиеся хореографией в детском саду, гораздо быстрее адаптируются к новым требованиям, которые предъявляет к ним школа. Они более работоспособны, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, способны длительно удерживать внимание, фантазировать, импровизировать на заданную тему, имеют ярко выраженный интерес к познанию. Благодаря систематическим занятиям хореографией, дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного и эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
 - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196

"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада «Аленушка»;
- Образовательная программа МАДОУ- детский сад «Аленушка»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада «Аленушка».

1.2 Цели и задачи программы

Цель данной программы – сформировать интерес к хореографическому искусству, развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья через танцевальное искусство.

Задачи:

Обучающие :

- выявить, раскрыть и развить специальные танцевальные способности;
- научить детей владеть своим телом, красиво и координационно двигаться под музыку;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер;

Развивающие:

- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, пластику);
- развивать музыкальность, эмоциональную выразительность, творческие и артистические способности детей;
- развивать внимательность и наблюдательность;
- развивать умение ориентироваться в пространстве при выполнении различных видов музыкально-ритмических движений, самостоятельно перестраиваться и выполнять композиционные рисунки;
- развивать силу и эластичность различных групп мышц, осуществлять профилактику и коррекцию отдельных анатомо-физиологических отклонений;
- развивать физические качества (выносливость, ловкость, координация движений);
- развивать эстетические чувства и художественный вкус.

Воспитательные:

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, о танцевальных профессиях;
- формировать культуру поведения, навыки общения в коллективе;
- профилактика и сохранение здоровья в процессе обучения;
- развитие дисциплины, трудолюбия, самостоятельности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:

Программа предназначена для воспитанников ДОУ 5-7 лет (старшей и подготовительной групп).

Срок реализации программы: 2 года.

Форма обучения: очная.

Форма объединения: кружок.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная, подгрупповая. Формирование групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку. К занятиям допускаются дети, независимо от наличия у них специальных физических данных и не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость групп обучения – 15-20 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня:

для детей 6-го года жизни (старшая группа) - по 25 минут.

Общее количество часов в год 72 часа (с сентября по май).

для детей 7-го года жизни (подготовительная группа) - по 30 минут.

Общее количество часов в год 72 часа (с сентября по май).

Возможные формы занятий: занятие-игра, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, концерт, репетиция, праздники, видео и мультимедиа занятия и т.д.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения**:

-*наглядный* (показ, наблюдение, схемы -картинки, фотографии, видеофильмы, атрибуты), показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента);

-*словесный* (объяснение, беседа, рассказ) - речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесное разъяснение особенно важно для работы над новыми упражнениями на занятии. Комментарии педагога должны быть образными, конкретными и точными;

-*практический* (упражнения, этюды, творческие задания) - метод, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их;

- *игровой метод* (подвижные игры с элементами театрализации, танцы-игры) - достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью;

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная с применением современных образовательных технологий:

Здоровьесберегающие технологии- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья. В образовательной деятельности используются элементы корригирующей гимнастики, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика.

Информационные технологии. Используются и как образовательные для детей, и как вспомогательные для обеспечения материально –технического оснащения занятия. Презентации, обучающие видеоролики и мастер –классы позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывающими у воспитанников живой интерес, они являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Игровые технологии.

Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии. Целью данной технологии является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. Хореография в технологии личностно-ориентированного обучения – это питательная среда развития ребенка. И содержание, методы и приемы этой технологии всецело направлены на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. используются

для развития интереса к самостоятельной творческой деятельности. наиболее полно реализовать себя. Личностно-ориентированное обучение позволяет ребёнку через овладение искусством хореографии, индивидуальную и коллективную деятельность, собственную активность, творчески развиваться, познавая и раскрывая свое Я в танце.

1.3 Возрастные характеристики детей

Шестой год жизни (старшая группа 5-6 лет)

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Дети шестого года жизни могут воспринимать музыкальное произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Могут выполнять более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, приставной шаг, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера, запомнить последовательность движений танца, придумать выразительные движения.

Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа 6-7 лет)

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. Этот возраст характеризуется как сенситивный период в воспитании и развитии ребенка, когда происходит наиболее интенсивное его психическое и физическое развитие. Именно в этот период у детей значительно активнее происходят нервные процессы. Также совершенствуется деятельность различных органов чувств, вторая сигнальная система становится ведущей в регуляции детского поведения, что способствует развитию самостоятельности детей во всех видах деятельности, в том числе и в танцевальной.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх.

Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов.

У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но

мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Так же наблюдается незавершенность строения стопы, поэтому необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Педагогу следует быть внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В ходе обучения по программе «Хореография», у воспитанников формируются знания, умения и навыки в области хореографии и происходит становление основных компетентностей:

- творческая компетентность – умение импровизировать и сочинять;
- коммуникативная компетенция – умение слушать, слышать, сопереживать;
- рефлексивная компетенция – умение анализировать поступок, действие и корректировать своё поведение;
- эстетическая компетенция – способность адекватно оценивать и воспринимать произведения;
- культурная компетенция – соответствовать нормам и правилам поведения.

Целевые ориентиры:

- владение правильным и основными положениями корпуса, головы, рук и ног; положение в паре
 - владение терминологией, значение слов: право-лево, опорная и работающая нога, напряжение и расслабление;
 - владение основными элементами классического, народного и детского и танца;
 - владение приёмами правильного дыхания.
 - умение ориентировкой в пространстве хореографического зала и перемещаться в соответствии с определённым рисунком танца, сознательно управлять своим телом;
 - умение выполнять гимнастические комплексы партерной гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;
 - умение творчески использовать знакомые движения в свободных импровизациях, играх.
 - умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками), танцевальные комбинации, этюды различной видовой направленности.
 - умение музыкально, ритмично и выразительно двигаться, удерживая правильное положение головы, рук и туловища, согласовывать танцевальные движения с музыкой;
 - умение эмоционально воспринимать музыку, анализировать и пластически передавать ее характер, танцевальные образы, используя выразительные средства хореографии.
- интерес к занятиям хореографией;
- сформировано эстетическое восприятие и творческое воображение;
 - сформированы волевые качества: целеустремленность, дисциплинированность;
 - сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
 - сформировано образное мышление; эмоциональная восприимчивость;
 - сформировано творческие способности: артистизм, фантазия, и импровизация;
 - сформированы навыки работы в группе, культура общения.
 - развиты учебно-познавательный интерес к хореографии;
 - развита способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
 - развиты основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие,
 - развита организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание программы

Программа содержит следующие разделы:

- вводное занятие;
- общеразвивающие и ритмические упражнения;
- упражнения партерной гимнастики;
- танцевальная азбука;
- танцевально-игровое творчество;

-танцевальный репертуар.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

I **Вводное занятие.** Знакомство. Правила поведения и техника безопасности в занимательной форме. Поклон-приветствие.

II **Общеразвивающие упражнения.** Общеразвивающие упражнения (ОРУ) способствуют постепенному вовлечению организма в деятельное состояние способствуют выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, формированию правильной осанки. ОРУ сгруппированы в комплексы,

III. Танцевально–игровое используются **творчество** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. С подражания образу, начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр. Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

В учебном процессе импровизацию следует вводить постепенно, по мере прохождения танцевальных элементов. Педагог может по своему усмотрению дополнить список танцевальных импровизаций на любую тему.

IV. Партерная гимнастика в игровой форме служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наилучшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

У детей в возрасте 5-7 лет мышцы эластичные, мягкие именно в этом возрасте можно добиться наибольших результатов в занятиях партерным экзерсисом детей нужно «растягивать», развивать их природные данные. При этом очень важно помнить о том, что детский организм в это время ещё не до конца сформирован. Его суставы и косточки хрупки. Обучение должно проходить по принципу «от простого к сложному», в игровой форме. Упражнения могут называться условными словами, которые при исполнении похожи на предмет или образ, например, : «лягушка», «кошечка», «колечко», «берёзка», мостик» и т.д. В качестве музыкального сопровождения можно использовать детские песни и мелодии. Порядок исполнения партерных упражнений на образах, а также последовательность движений партерной композиции необходимо выстраивать так, чтобы равномерно распределялась нагрузка на все части тела, в особенности на спину.

V. Раздел «Танцевальная азбука» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: классического, народного, бального, современного.

VI. Танцевальный репертуар. Основное место раздела занимают этюды и танцы, содержание которых приближено к сказкам. Правильно подобранные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку. Очень полезно использовать на уроках способность и умение детей фантазировать, включая в уроки этюды на придумывание рассказа или танцевальной комбинации по прослушанному музыкальному произведению. Танцы не должны быть длинными 1,5-2 мин. Обязательно должен быть сюжет - под детские песни, тема сказок, мультфильмов, желательны танцы с предметами.

Программа каждого года обучения включает в себя материалы из всех разделов.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

Первый год обучения

На первом году обучения происходит гармоничное развитие личности ребёнка, способность к творческому самовыражению через танец. Развитие и укрепление основных групп мышц на начальном этапе обучения хореографией.

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников

Задачи: усвоить изучаемые термины и понятия;

учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;

научить детей выстраиваться в композиционные рисунки танца,

координировать движение с музыкой и ориентироваться в пространстве зала;

развивать физические данные и исправлять физические недостатки;

развивать навыки правильного дыхания;

сформировать навык приветствия преподавателя («Поклон – приветствие»);

способствовать развитию ритmicности, музыкальности и эмоциональной выразительности у детей

побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

I. Вводное занятие. Знакомство с группой. Техника безопасности в занимательной форме. Дисциплина во время занятий. Вводная беседа о танце

II. Музыкально – ритмические движения.

1.Общеразвивающие упражнения:

-движения головы: повороты на право /лево, вверх-вниз, круговые движения;

-движения для плеч; подъём и опускание, выведение вперёд-назад;

-наклоны и повороты корпуса в сторону, вперёд, назад;

-упражнения для пальцев и кистей рук;

-упражнения на равновесие;

-упражнения для развития подвижности суставов;

- упражнения на развитие координации, внимания;

-упражнения в расслаблении и на восстановление дыхания;

-упражнения на ориентировку в пространстве (различие правой и левой руки/ноги, повороты вправо и влево);

- комплексы ОРУ: «Зверобика», «Заводные игрушки», «Зимняя прогулка».

2.Прыжки на двух ногах, на одной на месте и в продвижении

3.Пространственные построения и передвижение, ориентирование в пространстве зала:

-свободно размещаться в зале

-понятия: интервал, дистанция, центр зала, «лицом в круг», «лицом из круга», направо и налево

-круг, сужение и расширение круга, движение по кругу по часовой стрелке

-строиться в пары, кружиться в парах, ходить парами по кругу

-строить линии («шеренга»), колонны по одному, парами

-ходить, сохраняя дистанцию, «Змейкой».

III. «Танцевальная азбука»:

-Позиции ног I, II, VI свободные;

-Положение рук: за юбочку, на поясе, в стороны, вверх, «руки вдоль корпуса», «воротца», «лодочка», «стрелочка»; соединение опущенных рук с руками рядом стоящих исполнителей;

-Поклон-приветствие на месте (наклон головы у мальчика, приседание у девочки);

-Шаги: простой, с высоким подъемом колена, хороводный, танцевальный с носка, на полупальцах, легкий бег, подскоки, «гусиный шаг» с опорой на руки

-Элементы русского танца:

- выставление ноги на носок, на пятку,
- несложные хлопки, помахивание вверх платочками.
- приседания прямо и с поворотом корпуса;
- притопы одной ногой («гвоздики») и двумя поочередно;
- галоп боковой;
- приставной шаг с приседанием;
- подготовка к присядкам для мальчиков «мячик».

IV. Партерная гимнастика с элементами игры.

-положения «сидя» на полу, «лежа на спине», «лежа на животе»;

-упражнения для для укрепления мышц стопы «карандаши», «веер» «складка»,

-упражнения на развитие выворотности, на подвижность и гибкость коленного сустава: «бабочка», «лягушка», «флажок»;

-упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: «стрела», «велосипед»;

-упражнения на развитие гибкости спины: «кошечка», «змея», «корзиночка»;

-упражнения для укрепления мышц спины: «лодочка», «ёжик», «самолет»;

-силовые упражнения: планка, отжимания от пола

-упражнение на расслабление мышц.

V. Танцевально–игровое творчество:

-Инсценирование песен и хороводов;

-Имитирование движений животных, птиц, людей;

-Игры на внимание, координацию движений и ориентировку в пространстве;

-Передачи игровых и сказочных образов с самостоятельной деятельности.

VI. Танцевальный репертуар.

-Сюжетные и игровые танцы

-Танцы-игры: «Лавата», «Буги –вуги», «Утята»и др..

-Русский танец: хороводный, пляска.

Показатели результатов обучения

Целевые ориентиры первого года обучения:

Владение знаниями назначение музыкального зала и правила поведения в нем;

Владение основными танцевальными позициями рук и ног;

Владение основными понятиями и терминами;

Владением умениями: выполнять поклон-приветствие;

Владение ориентировкой в зале, выполнениями простейших построений и перестроений;

Владение комплексом упражнений партерной гимнастики, ОРУ;

Умение реагировать на начало и окончание музыки;

Умение передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;

Владение навыками ритмической ходьбы, некоторыми танцевальными движениями русского народного, детского бального танцев;

Умение участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним.

Второй год обучения.

Задачи:

закрепить все приобретенные умения и навыки, полученные на первом году обучения, продолжать знакомить с особенностями национальных танцев;
научить самостоятельно выстраиваться в изучаемые композиционные рисунки танца;
продолжить развитие физических данных детей, развивать музыкальность, чувства ритма, творческие способности, любовь к танцевальной музыке
формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой;
продолжить дальнейшее развитие творческой индивидуальности у детей.

I. Вводное занятие.

Техника безопасности в занимательной форме. Требования к занятиям.

Хореографические понятия и термины: движение

II. Музыкально – ритмические движения.

1. Общеразвивающие упражнения. Понятие «опорная» нога, «рабочая» нога, «интервал».

Комплексы: ОР

2. Шаги: танцевальный с носка вперёд и в кружении,

- на полупальцах и на пятках,

- подскоки на месте и с продвижением вперед, назад в парах;

- бег на полупальцах на месте и в продвижении, с высокоподнятыми коленями (лошадки)

3. Пространственные построения и передвижение, ориентирование в пространстве

зала: из линии в шахматный порядок, внутренний и внешний круг, «полукруг», «стенка на стенку», «звёздочка», «карусель», «улитка», «плетень», прочёс»;

- движение по кругу по часовой и против часовой стрелки;

- построения в пары, тройки, лицом друг к другу, спиной друг к другу;

- перестроение из «круга» в два круга, в «змейку», в линии;

- из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг;

- из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».

III. Партерная гимнастика:

упражнения на развитие голеностопного сустава,

упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага «лягушка», «бабочка», «солнышко», шпагат;

упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, мышц спины

упражнения на развитие гибкости «мостик», «змея»;

комплексы упражнений партерной гимнастики;

силовые упражнения: планка, отжимания от пола;

упражнение на расслабление мышц.

IV «Танцевальная Азбука»

1. Элементы классического танца:

— поклон в темпе вальса;

— позиции ног: I, II, III, VI;

— положения ног: выворотное / параллельное

— подъем на полупальцы (релевэ) по I, II, VI позиции

— полуприседание (деми плие) по I, II, III, VI позициям, в сочетании с подъёмом на полупальцы;

— глубокое приседание по I, VIп., «мячик»

— вытягивание ноги (батман тандю) из I позиции вперед, в сторону;

— прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, VIп.

— упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).

2. Элементы народно-сценического танца:

— Положение рук: на поясе, за спиной, «полочка», «стрелочка», «корзиночка».

— Шаги: шаг- танцевальный шаг (шаг с носка)

подскок с высоко поднятым коленом,

па польки

приставной с приседанием вперед, в сторону

переменный шаг;

- Поклон-приветствие в русском характере;
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук в приседании; на каблук вперед и в сторону с ударом;
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- присядки с выносом ноги на каблук (для мальчиков);
- вертушки (для девочек);
- прыжки с выносом ноги на носок по I п.;
- выстукивания по VI позиции одной ногой, двумя поочередно, двойные, тройные,
- «Тройной притоп» в продвижении.
- «Ковырялочка» с тройным притопом.
- «Ёлочка», «гармошка».
- «Припадания» по VI п.
- Особенности национальных плясок (украинская, итальянская, белорусская).

Элементы современного бального танца:

- Положение рук в парных танцах: в вальсе, «окошечко»
- Вальсовая дорожка, баланс;
- Шаг менуэта
- Шаг полонеза.

V Танцевально –игровое творчество

- Инсценирование песен, хороводов.
- Музыкальные игры с пением или речевым сопровождением. «Ручеёк», «Золотые ворота»

IV.Танцевальный репертуар.

- национальные танцы (по выбору педагога);
- Хороводы.
- Парный русский танец.
- Танцы с хлопками в ритме польки («Берлинская полька»)
- Детские современные танцы (по выбору педагога).
- Вальс, Полонез (по выбору).

Показатели результатов обучения и развития:

Целевые ориентиры второго года обучения:

Владение изученными понятиями и терминами: «опорная» и «работающая» нога, «напряжение» и «расслабление», «интервал».

Умение самостоятельно ориентироваться в пространстве зала, танцевальных рисунках;

Умение держать дистанцию, интервалы;

Умение правильно исполнять основные элементы классического танца, русского, бального, современного и одного из национальных танцев;

Умение выполнять движения с предметами;

Умение использовать разнообразные движения в импровизации по любое музыкальное сопровождение;

Умение научиться запоминать последовательность исполняемых движений в танцевальных композициях, выразительно и эмоционально исполнять хореографические этюды, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения.

Владение комплексом движений и упражнений партерной гимнастики по программе этого года обучения;

Владение чувством коллективного «сотворчества»;

Владение широким кругозором, интеллектуально- эстетическое развитием.

2.2 Планирование реализации программы

Учебный план.

Наименование образовательной услуги	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
Доп. программа художественно-эстетической направленности «Хореография»	2	8	76

Учебно-тематический план Первый год обучения.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
25 мин	2	2	76

№	Наименование разделов и тем	количество часов		
		всего	теор	Практич.
1	Вводное занятие. Теория	2	2	
2	Музыкально – ритмические движения	10		
2.1	Общеразвивающие упражнения.			
2.2	Упражнения на дыхание и расслабление.			
2.3	Упражнения с предметами			
2.4	Пространственные построения и передвижение, ориентирование в пространстве зала.	16		
3.	Элементы партерной гимнастики.			
3.1	Сидя на полу;			
3.2	Лежа на спине;			
3.3	Упражнения на растяжку	18		
4	Танцевальная азбука			
4.1	Позиции ног и положения рук.			
4.2	Танцевальные шаги			
4.3	Элементы русского танца			
4.4	Элементы балльного танца.	10		
.	Танцевально-игровое творчество.	16		
5.	Танцевальный репертуар.	4		
6.	Резервное время			
7				
	всего	76	2	74

Второй год обучения

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
30 мин	2	2	76

--	--	--	--

№	Наименование разделов и тем	количество часов			
		все го	тео р.	прак т.	
1	Вводное занятие. теория	2	2		
2	Музыкально – ритмические движения	10			10
2.1	Общеразвивающие упражнения.				
2.2	Пространственные построения и передвижение, ориентирование в пространстве зала				
2.3	Упражнения на дыхание и расслабление.	16			16
2.4	Упражнения с предметами				
4	Элементы партерной гимнастики.				
3.1	Сидя на полу;				
3.2	Лежа на спине;	18	1		15
3.3	Лежа на животе;				
3.4	Упражнения на растяжку				
2	Танцевальная азбука				
3.1	Позиции ног 1, 2, 6; положения рук.				
3.2	Танцевальные шаги				
3.3	Элементы народного танца;	10			10
4.1	Элементы бального танца;				
4.2	Элементы современного танца.				
4	Танцевально-игровое творчество.				
1	Инсценирование песен, хороводов;				
4.1	Имитирование движений животных, птиц, людей;	16	2		14
4.2	образы сказочных героев.				
3	Музыкально-творческие игры				
4	Танцевальный репертуар.	4			2
4.1	Русские танцы (сюжетные и игровые)				
4.2	Современный танец;				
5	Бальные танцы.				
5	Резервное время				
5.1					
5.2					
5.3					
5.4					
6.1					
6.2					
6.3					
6.4					
6.5					
6.6					
6.7					
6.8					
6.9					
6.10					
6.11					
6.12					
6.13					
6.14					
6.15					
6.16					
6.17					
6.18					
6.19					
6.20					
6.21					
6.22					
6.23					
6.24					
6.25					
6.26					
6.27					
6.28					
6.29					
6.30					
6.31					
6.32					
6.33					
6.34					
6.35					
6.36					
6.37					
6.38					
6.39					
6.40					
6.41					
6.42					
6.43					
6.44					
6.45					
6.46					
6.47					
6.48					
6.49					
6.50					
6.51					
6.52					
6.53					
6.54					
6.55					
6.56					
6.57					
6.58					
6.59					
6.60					
6.61					
6.62					
6.63					
6.64					
6.65					
6.66					
6.67					
6.68					
6.69					
6.70					
6.71					
6.72					
6.73					
6.74					
6.75					
6.76					
6.77					
6.78					
6.79					
6.80					
6.81					
6.82					
6.83					
6.84					
6.85					
6.86					
6.87					
6.88					
6.89					
6.90					
6.91					
6.92					
6.93					
6.94					
6.95					
6.96					
6.97					
6.98					
6.99					
6.100					

7				
	и т о г о :	76	5	71

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициативность – одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка. Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- вселять ребенку уверенность в себе: «Я тебе доверяю! Ты сможешь это сделать! Я рада поощрять добрую волю и достигнутое»;

- оценивать успехи и инициативу, показывать детям радость и позитивное чувство;
 - доброжелательное отношение взрослых;
 - поддерживать формы общения в соответствии с возрастом;
 - педагогическое общение строить на принципах сотрудничества и партнерства, любви, понимания, и упорядоченности деятельности, как условия полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка;
 - педагогически грамотно относиться к ошибкам ребенка – не как к неудаче, а как нормальному иницирующему моменту развития;
 - вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
 - спокойно реагировать на успех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
 - создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
 - создание ситуации успеха.

Способы и направления поддержки детской индивидуальности:

- принять ребенка таким, какой он есть;
- верить в благородство его мотивов и поступков;
- понимать его стремления и позицию;
- давать возможность реализовать себя;
- не сравнивать ребенка с другими детьми;
- оценивать старание, намерения;
- педагог должен быть на стороне каждого ребенка против трудностей, которые его подстерегают;
- предоставлять ребенку право на ошибку.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Направления работы	Формы работы
аналитические формы работы с родителями	анкетирование, опрос, интервью, беседа, наблюдение за общением ребенка и родителей
информирование – (индивидуальное, семейное, очное и дистанционное)	консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, создание памяток, буклетов.
просвещение и обучение родителей	семинары-практикумы, мастер-классы, приглашение специалистов, тренинги, творческие задания, лекции.
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	дни открытых дверей, вечера вопросов и ответов, совместные праздники, утренники детей и взрослых, развлечения, конкурсы, проектная деятельность

3. Организационный раздел.

3.1 Психолого-педагогические условия для успешной реализации дополнительной общеобразовательная программы «Хореография»

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия, которые гарантируют охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечивают их эмоциональное благополучие:

- 1) Уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

1. Технические средства обучения:

1. Хореографический (музыкальный) зал с зеркалами на стенах и качественным напольным покрытием:

2. Индивидуальные гимнастические коврики
3. Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника,
4. Мультимедийное оборудование, компьютерные системы

2. Учебно-наглядные пособия

1. Иллюстрации
2. Куклы и мягкие игрушки. Мячи среднего размера по числу детей в группе.
3. Музыкальные инструменты (бубен, гимнастические палки, платки, ложки, константы, фонарики).
4. Костюмерная
5. Форма для занятий (гимнастический купальник и юбочка или футболка и короткие эластичные лосины - для девочек, майка и эластичные шорты (лосины) - для мальчиков, чешки или балетки).

3.3 Методическое обеспечение

№	Автор	Наименование	Город, издание	Год выпуска
1.	Агеев М. Н.	«От потешек к танцу». Образовательно-методическая	.ООО «Век информации» Москва	2016

2.	Ваганова А. Я.	программа Основы классического танца	А. Я. Ваганова. — М.: Лань	2007
3.	Горшкова Е.В.	«От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет». Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце	М: Издательство «Гном и Д».	2002
4.	Зарецкая Н.В.	Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособия для практических работников ДОУ.	М: Айрис-пресс	2007
5.	Зарецкая Н. В	Танцы в детском саду	М: Айрис-пресс	2005
6.	Лукиянова Е.А	Дыхание в хореографии. Учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры	М: Искусство	1979
7.	Майстрова Л.Ф	Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе "Экотанцпластика"/	Майстрова Л. Ф.-М: Издательство ГНОМ	2012
8.	Милюкова И. В. Евдокимова Т. А	Гимнастика для детей	Москва ЭКСМО	2004
9.	Михайлова М.А., Воронина Н.В	Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям, и родителям	Ярославль: Академия развития: Академия, Ко :Академия Холдинг	2000
10.	Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В Роот, З. Я	Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ.учреждний сред. проф. образования.	Гуманит.изд.центр ВЛАДОС	2003
11.		Танцевальный калейдоскоп: авт. композиции для детей ст. дошк. возраста	М.: Аркти	2004
12.	Руднева С., Фиш Э Слуцкая, С. Л.	Ритмика. Музыкальное движение	М: Просвещение	1972
13.		Танцевальная мозаика.	М.: ЛИНКА ПРЕСС	2006
14.	Стригонова В.М., Уральская В.И Фирилева,	Хореография в детском саду «Современный бальный танец»	М. «Просвещение»	1977
15.	Ж.Е., Сайкина, Е.Г.	Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей:	СПб, Детство- пресс	2001
16.	Савчук О., Бойдакова Н.	учебно-методическое пособие Школа танцев для детей от3 до14 лет	СПб.: «Ленинградское издательство»	2009

Интернет-ресурсы

1. Музыкально-ритмические движения как средство повышения двигательной активности детей ДУ
http://yaneuch.ru/cat_91/muzykalnoritmicheskie-dvizheniya--kak-sredstvo/50373.1304976.page3.html
2. Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста
<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-26709/>
3. Хореография в детском саду. <https://www.horeograf.com/xoreografiya-v-detskom-sadu>

3.4 Диагностика

Качество и эффективность образовательной работы с детьми контролируется два раза в год: в сентябре (начальный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). На начало учебного года диагностика проводится с целью выявления уровня развития детей и корректировки содержания образовательной работы; выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям хореографией, природные физические данные. В конце учебного года - с целью отслеживания формирования интегративных качеств личности ребенка и сравнения, полученного и желаемого результатов.

Основная цель педагогической диагностики - определение степени освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий индивидуально или

Диагностика хореографических способностей.								
Группа:				Дата проведения:				
Ф.И ребёнка	Музыкально- ритмические навыки		Выразительность ь исполнения		Развитие танцевальных движений		Танцевально- игровое творчество	
	н	к	н	к	н	к	н	к
1								
...25								
Высокий 0/0								
Средний 0/0								
Низкий 0/0								
Всего на начало года:								
Высокий :					Всего на конец года:			
Средний:					Высокий:			
Низкий:					Средний:			
				Низкий:				

подгруппами. В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую таблицу с помощью знаков «в»- «Высокий уровень», «с»- «Средний уровень» или «н»- «Низкий уровень». В итоге подсчитывается количество знаков и выводится уровневый показатель (в процентах).

Заполнение диагностических таблиц осуществляется согласно критериям (приложение 2), самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических

карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Музыкально- ритмические навыки – способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Выразительность исполнения – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.).

Развитие танцевальных движений- Способность грамотно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальные движения, танцы. Знать терминологию. Владеть комплексом упражнений партерной гимнастики. Ориентироваться в пространстве зала и танцевальных рисунках. Владеть чувством «ансамбля».

Танцевально-игровое творчество– умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные движения. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

3.5 Приложение

Приложение 1

Календарный учебный график

Возраст обучающихся		Количество групп		Количество обучающихся в подгруппе
5-7 лет		6		20-25
Начало учебного года			Конец учебного года	
1 сентября			31 мая	
Учебных недель	Длительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
38	25 -30 мин	2	8	76

Расписание занятий

№ группы	День недели	Время	Помещение
№ 3 старшая	Вторник четверг	17 ⁻¹⁵ -17 ⁻⁴⁰ 16 ⁻⁴⁵ -17 ⁻¹⁰	Муз. зал
№7 старшая	Вторник четверг	16 ⁻⁴⁵ -17 ⁻¹⁰ 17 ⁻⁴⁵ -18 ⁻¹⁰	Муз. зал
№2 старшая	Вторник четверг	17 ⁻⁴⁵ -18 ⁻¹⁰ 17 ⁻¹⁵ -17 ⁻⁴⁰	Муз. зал
№ 5 подготовит.	Вторник четверг	16 ⁻¹⁰ -16 ⁻⁴⁰ 15 ⁻³⁵ -16 ⁻⁰⁵	Муз. зал
№8 подготовит.	Вторник четверг	15 ⁻⁰⁰ -15 ⁻³⁰ 16 ⁻¹⁰ -16 ⁻⁴⁰	Муз. зал
№ 9 подготовит.	Вторник четверг	15 ⁻³⁵ -16 ⁻⁰⁵ 15 ⁻⁰⁰ -15 ⁻³⁰	Муз. зал

Приложение 2

**Диагностические критерии
Старшая группа**

<i>Критерии</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
-----------------	------------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические навыки	1. Координирует движения с музыкой, ритмично двигается в соответствии с различным её характером. 2. Самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	1 Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	1. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 2. Чувство ритма отсутствует.
Развитие танцевальных движений	1. Правильно самостоятельно исполняет упражнения и танцы, выделяет наиболее любимые, помнит их названия, знает последовательность движений. 2. Свободно ориентируется в пространстве, в рисунках танца, выполняет перестроения, предложенные педагогом. 3. Уверенно исполняет упражнения партерной гимнастики.	1. Наблюдается неуверенность в самостоятельном исполнении движений и танцев. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Испытывает сложности в исполнении упражнений партерной гимнастики.	1. Не проявляет активного интереса к танцевальной деятельности. 2. Танцевальные движения и упражнения партерной гимнастики не развиты.
Выразительность исполнения	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Застенчив, скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет движения и танцы.	1. Скован и зажат. Выразительность исполнения отсутствует.
Танцевально-игровое творчество	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. 2. Игровое творчество успешно реализуется в сюжетно-игровых композициях, этюдах, в инсценировке песен.	1. Не может импровизировать танцевальные движения 2. Элементы творчества отсутствуют.

**Диагностические критерии
Подготовительная группа**

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкально-ритмические навыки	1. Выразительно, ритмично и непринуждённо двигается в соответствии с характером музыки. 2. Самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, динамикой.	1. Двигается приблизительно в характере музыки, 2. С помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	1. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 2. Чувство ритма отсутствует

<p>Развитие танцевальных движений</p>	<p>1. Самостоятельно и грамотно исполняет основные движения классического танца, русского, бального, современного и одного из национальных танцев. 2. Знает и понимает термины «опорная» и «работающая» нога, «напряжение» и «расслабление», «интервал». 3. Легко ориентируется в пространстве зала и танцевальных рисунках. 4. Владеет комплексом упражнений партерной гимнастики.</p>	<p>1. Выполняет танцевальные движения и танцы с помощью взрослого иногда допускает ошибки. 2. Знает и понимает некоторые танцевальные термины. 3. исполняет упражнения партерной гимнастики с помощью педагога.</p>	<p>1. Часто допускает ошибки при выполнении танцевальных движений, плохо ориентируется в пространстве. 2. Танцевальные движения и упражнения партерной гимнастики не развиты.</p>
<p>Выразительность исполнения</p>	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце. 2. Эмоционален, артистичен.</p>	<p>1. Застенчив, скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет движения, танцы</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально. Выразительность отсутствует.</p>
<p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>1. С легкостью инсценирует, импровизирует на предложенную музыку, придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. 2. Использует полученные знания в играх.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. 2. По инициативе педагога может применять полученные знания в играх.</p>	<p>1. Робко участвует в инсценировках песен. 2. Элементы творчества отсутствуют.</p>