**«Развитие художественной деятельности,**

 **как основа детского экспериментирования».**

 «Детское экспериментирование истинно детская деятельность, которая возникает в раннем возрасте и интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного возраста без помощи взрослого и даже вопреки его запретам». Николай Николаевич Подьяков

На сегодняшний день ФГОС определил познавательно-исследовательскую деятельность как один из приоритетных видов детской деятельности. В процессе **эксперимента** идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции.

Эффективным средством развития творческого потенциала **дошколь**ников являются продуктивные виды деятельности. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. **Дошкольники** – прирожденные исследователи.

«Цель творческого экспериментирования – определяет путь реализации основной идеи культуросообразной педагогики и введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает на основе мышления и продуктивного воображения». Это непосредственный контакт ребёнка с предметами или материалами, элементарные опыты с ними позволяющие познать их свойства, качества, возможности. Пробуждающие любознательность, желание узнать больше. Даже привычные вещи и предметы могут стать объектом изучения и экспериментирования детей с ними.

Задачами по развитию творческой деятельности являются:

Формировать у детей прочные навыки и умения действий с разными материалами для детского творчества и возможность переноса сформированных навыков с одним материалом на другой; Педагог ставит вопросы побуждающие детей сравнивать свойства предметов материалов (пластилин и тесто, или возможность применения в аппликации не только цветной бумаги или картона, но и сухих листьев, ваты, яичной скорлупы и т. д.)

Развивать стремления самостоятельно сочетать знакомые техники для придания продукту детского творчества еще большей индивидуальности и сообразительности; У ребёнка может появится идея создания поделки или рисунка, в которой он сможет применить свои ранее полученные знания.

Развивать фантазию воображение и индивидуальный почерк в работе; Руководствуясь замыслом и фантазией ребёнок может привнести что то своё. (Например при рисовании воспользоваться не кистью как все, а пальцем или кускам мятой бумаги.)

Развивать мелкую моторику рук и глазомер;

Поощрять воплощение в художественной форме свои представления, переживания чувства, мысли, инициативу и поддерживать творческое начало. Конечно, это похвала ребёнка, подбадривание, одобрение.

Задачами экспериментаторской творческой деятельности являются:

Формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; т. е. умение находить в обыденном и простом новые идеи для творчества.

Развитие умений определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; это позволит ребёнку обобщить полученные знания действенным путём, а затем получить конкретный результат.

Развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности. Детям нравится употреблять новые интересные для них слова например такие, как эксперимент и опыт.

Активизировать мыслительные процессы детей, давать отчет об увиденном формулировать обнаруженные закономерности и выводы. Учить детей подводить итоги своей деятельности.

Условия для реализации задач:

Богато насыщенная различными материалами для детского художественно- экспериментального творчества предметно –развивающая среда; Конечно чем больше различных материалов с которым может работать ребёнок, тем больше возможностей он имеет для творческого решения поставленных целей.

Свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними. Желание занять творчеством у ребёнка может возникнуть спонтанно.

Использование созданных детьми продуктов для оформления дошкольного учреждения и групп, организация выставок поделок и участие в конкурсах.

Живой интерес родителей к процессу и результату художественного творчества детей. Для создания живого интереса родителей к процессу и результатам  художественного  творчества детей - это вовлечение их в этот процесс.

Алгоритм экспериментирования:

Ребенок выделяет и ставит проблему;

Предлагает различные варианты ее решения;

Проверяет эти возможные решения, исходя из данных;

Делает выводы. (Это выделение ребёнком проблемы, выявление способов её решения, проверка этих способов опытным путём и подведение итогов).

Художественное экспериментирование мы рассматривали как работу с различными материалами, разнообразными методами, способами и представлениями работ в разных формах; в своей работе мы используем как традиционные материалы: гуашь, краски, пластилин, цв. бумага, так и не традиционные: ткань, мятая бумага, тесто, зубная щётка, вата и т. д. Новые материалы помогают не допустить однообразия и скуки;

Экспериментировани**е** с материалом происходит в виде обучения, опытов, дидактических игр, обыгрывания незавершенного образа, и наблюдения;

Рисование одна из самых разнообразных форм творчества:

Рисование пальчиками;

Рисование ладошками;

Печать листьев;

Кляксография;

Свеча по мокрому;

Ватными палочками;

Набрызгивание;

Зубной щеткой;

Поролон;

Гротаж.

Аппликация – это широко распространенный способ создания

художественных  изображений различных фигур. Аппликация позволяет использовать самые разнообразные материалы: нити, ткань, вату, бумагу, природный материал, стружку от карандашей, что позволяет изучать их свойства состав и возможности.

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Пластилин – это исскуственный материал для лепки и моделирования.

Соленое тесто – простой и доступный материал для детского творчества.

И тот и другой материал имеет свои достоинства. Пластилин яркий, не липнет к рукам, замечательно размазывается по поверхности. Тесто обладает высокими пластичными свойствами. Поделки можно оформить бисером, семенами., перьями.

Ручной труд – способствует развитию самых разных умений и навыков ребёнка.

Это может быть «Цветные мячики» (модульная техника, из множества собирается одно, например ёлка из макарон); «миски для 3х медведей» (техника попьемаше); «пёстрый коврик» (из цветных полосок в технике плетения); «нарядные бусы» (прочная нить или мягкая проволока, ягоды рябины, шиповник, жёлуди); «бесшовные игрушки» (куколки изготовленные с помощью сворачивания, скручивания, завязывания).

Компонентами художественного творчества детей являются: активность, самостоятельность, инициативность, воображение

Все эти компоненты направлены на развитие в детях способности к восприятию художественного творчества и самостоятельному созданию выразительного образа который будут отличаться оригинальностью, гибкостью и вариативностью.

Художественное экспериментирование с разнообразными материалами дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию, любознательности, успешного ребенка, уверенного в собственных силах.

Для создания живого интереса родителей к художественному экспериментированию

активно проводятся… консультации, круглые столы, мастер классы, всё это направленно на то чтобы родители и дома в месте с детьми творили и играли… что помогает творить и играть вместе с детьми.

В учреждении проводятся ежегодные конкурсы совместные работы родителей и воспитанников. Родителям нравится участвовать в выставках, работы очень разнообразны и по технике исполнения и по сложности.

Таким образом, творческое экспериментирование в художественно-продуктивной деятельности хорошо прослеживается в применении нетрадиционных техник.

«В период детства, мышление, мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими наглядными предметами окружающего мира.

Сухомлинский В. А.

<http://www.maam.ru/detskijsad/-detskoe-yeksperimentirovanie-v-hudozhestveno-produktivnoi-dejatelnosti-doshkolnikov.html>

<http://www.maam.ru/detskijsad/sozdanie-uslovii-dlja-svobodnogo-yeksperimentirovanija-s-hudozhestvenymi-materialami-starshii-doshkolnyi-vozrast.html>